



Майя
ПРИЦКЕР

На дворе апрель, а это значит, что близятся нью-йоркские финалы балетного конкурса «Youth America Grand Prix». В нынешнем году он отмечает лишь шестую годовщину, но уже завоевал солидную репутацию и огромную известность не только в Америке, но и в мире.

Этот первый американский общенациональный (а теперь уже и международный конкурс) для учеников балетных школ в возрасте от 9 до 19 лет был основан бывшими танцовщиками Большого театра Ларисой и Геннадием Савельевыми. Буквально на пустом месте, на собственные средства и с поразительной быстротой и энтузиазмом.

Вскоре по приезде в Америку (а было это в 1990-е годы) Савельевы сумели оценить «степень неготовности» здешних школ и аудитории к воссозданию и восприятию подлинного классического балета. Школ и студий было множество, но, как правило, уровень обучения в них был невысок. Каждый делал что мог, а поучиться, обменяться опытом было негде.

Оценив ситуацию, Савельевы и придумали этот конкурс — детско-юношеский, кото-

рый мог бы постепенно заполнить вакуум в американском балете, — вакуум культуры, информированности, мастерства. Геннадий в то время уже танцевал в АБТ (сейчас он ведущий солист труппы), и руководство театра идею конкурса поддержало. Денег, правда, не выделило, но обеспечило моральной поддер-

лагать победителям такие стипендии.

Как же проводится конкурс? В течение нескольких месяцев проходят предварительные отборы финалистов — сначала в школах-участницах, потом на региональных просмотрах. Отборы совмещаются с мастер-классами известных педагогов и танцовщи-

это главное событие года для педагогов и учеников детских балетных школ многих стран, но в первую очередь, конечно, США. В нем все активнее участвуют ребята из Мексики, Канады, Бразилии, Японии, Китая и стран Европы. Он исключительно важен еще и для профессиональных школ балета и балетных компа-

Весенний

Сбор...



Студенты Draper Center for Dance Education выступили и победили на конкурсе **всем коллективом**

жкой и собственным именем, а что более важно, предложило отличную идею: главным призом конкурса сделать приглашение в юниорскую группу АБТ. Получить такую помощь в начале карьеры — мечта любого танцовщика. Пройдет немного времени, и не только АБТ, но и другие балетные компании поймут, что и им выгодно пред-

ков, лекциями для педагогов и родителей и т. д., то есть образовательная часть не менее, а где-то и более важна, чем само соревнование. Интерес такие региональные конкурсы вызывают огромный, а их победители отправляются на финальные выступления в Нью-Йорк.

Сегодня «Youth America Grand Prix» —

ний, ищущих талантливого пополнение. Самых сильных финалистов может ожидать приглашение прямо в труппу или стипендия для обучения в одной из ведущих балетных школ мира, таких как школы Лондонского королевского балета, балета Парижской оперы, Штутгартского балета.

В первые годы такие стипендии можно

Весенний сбор



Одна из победительниц прошлого года кореянка Сан Йи Хан стала звездой гала-концерта 2004

было пересчитать по пальцам одной руки. В прошлом году их было уже 24. В нынешнем прибавились стипендии Школы балета миланского театра Ла Скала и Новозеландской школы танца. Общая сумма стипендий составляет сейчас 150 тысяч долларов, а всего за годы существования конкурса — около миллиона. Результат таков: более 100 бывших участников конкурса сегодня танцуют в 30 танцевальных компаниях мира.

Это далеко не все новости 2005 года. Недавно, в знак признания высокого профессионализма и международной значимости конкурса, он включен в список членов Совета ЮНЕСКО по танцевальному искусству. К Совету директоров

присоединился Итан Стифель — звезда АБТ, а к списку специальных призов добавилось \$1000 лучшему танцовщику из Европы (из года в год присуждаются призы лучшей балетной школе, лучшему педагогу, лучшему хореографу, лучшему исполнителю современного танца и другие). Полуфиналы на сей раз проводились не только в городах США, но и в Пекине, Токио, а также в Бразилии. Полуфиналы следующего сезона планируется провести еще и в Мексике, и в бразильском городе Сан-Пауло. Кстати, Бразилия в последнее время выдвинулась как одна из самых многообещающих балетных стран.

И, наконец, главная новость: заключительный гала-концерт «Youth America Grand

Prix» состоится уже не в Алис Талли-холле, как в прошлые годы, а в значительно более просторном и лучше приспособленном для танца зале Сити-центра на 55-й улице Манхэттена (между Шестой и Седьмой авеню). Построенный еще в 1923 году, он вмещает более двух с половиной тысяч человек, и это облегчает задачу организаторов, которые уже в прошлом году с трудом нашли место для всех, кто стремился попасть на это увлекательное представление.

Тема гала-вечера этого года — европейский балет. К участию в нем приглашены звезды Лондонского королевского и Штутгартского балетов. На сцене также появятся блистательный Хосе Мануэль Кореньо из АБТ, Лорен Фей Джу из Балета Сан-Франциско, ведущие солисты Нью-Йоркского Сити-балета и Танцевальной компании Элвина Эйли, группы современного танца «MOMIX», «Complexions». И, конечно, победители нынешнего года. Завершится все, как полагается, общим дефиле. Судя по прошлым годам, зрителей ожидает праздничное зрелище.

Финалы конкурса пройдут с 15 по 17 апреля в студиях Школы Мартина Лютера Кинга и Театра Элвина Эйли. Вручение наград состоится 18 апреля, в 5.30, в Сити-центре, а гала-концерт — там же, в тот же день, в 7.30 вечера. Подробности — на сайте www.YAGP.org. Билеты на гала-концерт — в кассе Сити-центра или на сайте www.citycenter.com.



Ведущий солист АБТ, один из основателей и руководителей конкурса Геннадий Савельев всегда принимает участие в финальных гала-концертах конкурса