

Будущее: на сцене

Майя
ПРИЦКЕР

Я не большой знаток американских наград, но что-то вроде ордена «За заслуги» от американского правительства создатели и руководители конкурса Youth America Grand Prix Геннадий и Лариса Савельевы заслужили. Потому что за восемь с небольшим лет эти бывшие москвичи и бывшие танцовщики Большого театра — вместе с теми, кого они заразили своим энтузиазмом и кто с такой преданностью с ними работает, — радикально изменили американский балетный пейзаж.

Я видела, как они начинали — с полной неизвестности, без бюджета, расплачиваясь за все собственными кредитными карточками, преодолевая сопротивление противников балетных соревнований и собственную неопытность, но веря, что только детско-юношеским конкурсом, в котором, кроме соревнования, должны быть уроки, лекции, мастер-классы для детей, педагогов, родителей, а в конце — стипендии на обучение в лучших танцевальных школах мира, можно преодолеть разную и дилетантство, царившие в балетном образовании Америки почти повсюду.

Только те, кто наблюдал начальные шаги конкурса, кто бывал на финалах и гала-

концертах первых лет, могут по-настоящему оценить размах и ценность совершенного за прошедшие годы. Иначе, как переворотом, это не назовешь.

Цифры, конечно, впечатляют: сегодня конкурс оперирует бюджетом в 1 млн долларов; больше 200 тыс. долларов (ежегодно) присуждаются победителям в виде стипендий на обучение в одной из 25 балетных школ Америки и мира (в том числе Венской оперы, Ла Скала, Гамбургского, Штутгартского, Лондонского королевского балета); 15 тыс. детей и подростков прошли за эти годы «горнило»

конкурса; в десятках городов Америки, а также Мексики, Бразилии, Японии проводятся в течение года полуфиналы; 150 бывших участников уже танцуют в профессиональных балетных компаниях...

Но еще больше впечатляет уровень финалистов и победителей, оценить который смогли те счастливицы, кто попал на заключительный гала-концерт VIII конкурса. Он проходил, уже в третий раз подряд, в зале Сити-центра, который был забит до отказа. В зале — весь балетный мир Нью-Йорка и не только Нью-Йорка: критики, педагоги, знаменитые танцовщики,

И в зале

главы компаний, просто балетоманы. Все хотят увидеть новые дарования и насладиться уникальным событием.

После пестрой и длинной цепи талантов, стилей и амбиций, прошедших перед нами в первой части программы, «Звезды будущего», где выступали участники и победители конкурса, я подумала, что даже без второй части — «Звезды сегодняшнего балета» — праздник удался. От 12-летнего японца Т. Тирады — маленького, пропорционально сложенного и поразительно уверенного в Вариации из «Коппелии» до гуттаперчевого

16-летнего Райана Стила в замысловатом «Соло», поставленном Карлосом дос Сантосом-младшим на музыку С. Гордеева, от Кирилла Кулиша (12 лет) из Сан-Диего, виртуозного и элегантного в вариации из «Корсара» — до удивительной, невероятно пластичной, естественной и полной того внутреннего огня, каким обладают только по-настоящему крупные таланты, Камиль Брачер (15 лет) из Южной Африки, заслуженно получившей за номер «Эпоха шума» премию как «выдающийся исполнитель современного танца» — практически каждый юный исполнитель и каждый номер вы-

зывал даже у опытного, видавшего виды зрителя изумленное «Wow!»

А номеров, между прочим, было 19, и рассказать обо всех невозможно. Но как не упомянуть филигранную технику 14-летней Уитни Дженсен, ученицы нью-йоркской Школы Валентины Козловой, в па-де-де из «Дочери фараона», или ошеломляющего 17-летнего Джима Новаковского, чье выступление (Вариация из вагановской «Дианы и Актеона») шло под непрерывный восторженный вопль публики и получило овацию стоя. А восхитительная группа из мексиканской Formento Artistico Cordobes, победившая в конкурсе ансамблей! Их танец, эдакий латиноамериканский вариант Фавна и маленьких (от семи лет!), забавных, игривых нимф, восхитительная смесь юмора, танца модерн, фольклора и ритуала (хореография Розарио Мурильо), был исполнен с таким энтузиазмом и артистизмом, какие и у профессионалов увидишь редко.

Но в конце было еще и дефиле — ставший традиционным парад 250 финалистов конкурса, в постановке Карлоса дос Сантоса на музыку Анатолия Лядова — образец организации, собранности и мастерства юных

участников и замечательный утешительный приз всем, кто остался без медалей. Разве смогут они забыть эти три дня репетиций (под пристальным оком хореографа и репетиторов М.Чупакова и А.Москаленко) и несколько минут на сцене под гром аплодисментов! Из зала номер выглядел очень вдохновляюще: лицо завтрашнего балета было красивым, одухотворенным и ин-

возможность сравнить профессионалов с теми, кто только мечтает о профессиональной сцене. К тому же зрители (в том числе и юные финалисты, съехавшиеся из разных стран) получили редкую возможность лицезреть ведущих танцовщиков АБТ и Сити-балета и несколько прославленных европейских пар — таких как знаменитые Орели Дюпон и Мануэль Легри из Парижской оперы,

смотря на невероятную поэтичность и рафинированность исполнения, показался досадным экскурсом в «описательную мелодраму», особенно в контрастном сравнении с предшествовавшим ему ультрасовременным, полуакробатическим, на грани реальной опасности, но по-своему красивым дуэтом «Моно Лиза» (именно — МОНО!) Ицика Галили (Алисия Аматриайн и Джейсон



Фото: Джин Шавоне

Орели Дюпон и Мануэль Легри в «Даме с камелиями»

тернациональным — все оттенки кожи, все цвета волос и при этом такая гармония!

Второе отделение, построенное с разнообразием и вкусом, дало, как и в прошлые годы, непосредственную

открывшие второе отделение «Маленькой смертью» Иржи Килиана, абсолютным хореографическим шедевром на музыку Моцарта.

Их второй номер — дуэт Ноймайера из «Дамы с камелиями», не-

Райли, Штутгартский балет). Веселую нотку внес другой танцевально-акробатический фрагмент — «Moonbeans» Мозеса Пендлтона в исполнении группы «MOMIX». Геннадий Савельев и Ксиомара Райес из АБТ



Фото: Нан Мелвилл

Лучший ансамбль конкурса — группа из Мексики

напомнили о маленькой хореографической жемчужине советского времени — «Весенних водах» А.Мессерера на музыку Рахманинова. И с законной гордостью могли смотреть организаторы YAGP на недавнюю участницу конкурса, а нынче танцовщицу АБТ, Изабеллу Бойлстон: с Дэвидом Халлбергом она как-то особенно одухотворенно и «певуче» танцевала «Тихую музыку» Бенджамина Миллипеда (между прочим, мировая премьера!).

Но главное все же не в числе номеров и разнообразии хореографических стилей. Что-то невероятное произошло в этот вечер и на этой сцене с хорошо знакомыми звездами — словно страсть и энергия юных танцовщиков, наэлектризовав и сцену, и зал, давала им второе дыхание и небывалый заряд энергии. Сколько раз я видела «Звезды и полосы» Баланчина на музыку Сузы, но никогда в таком радостном, победительном исполнении, какое представили солистка Сити-балета

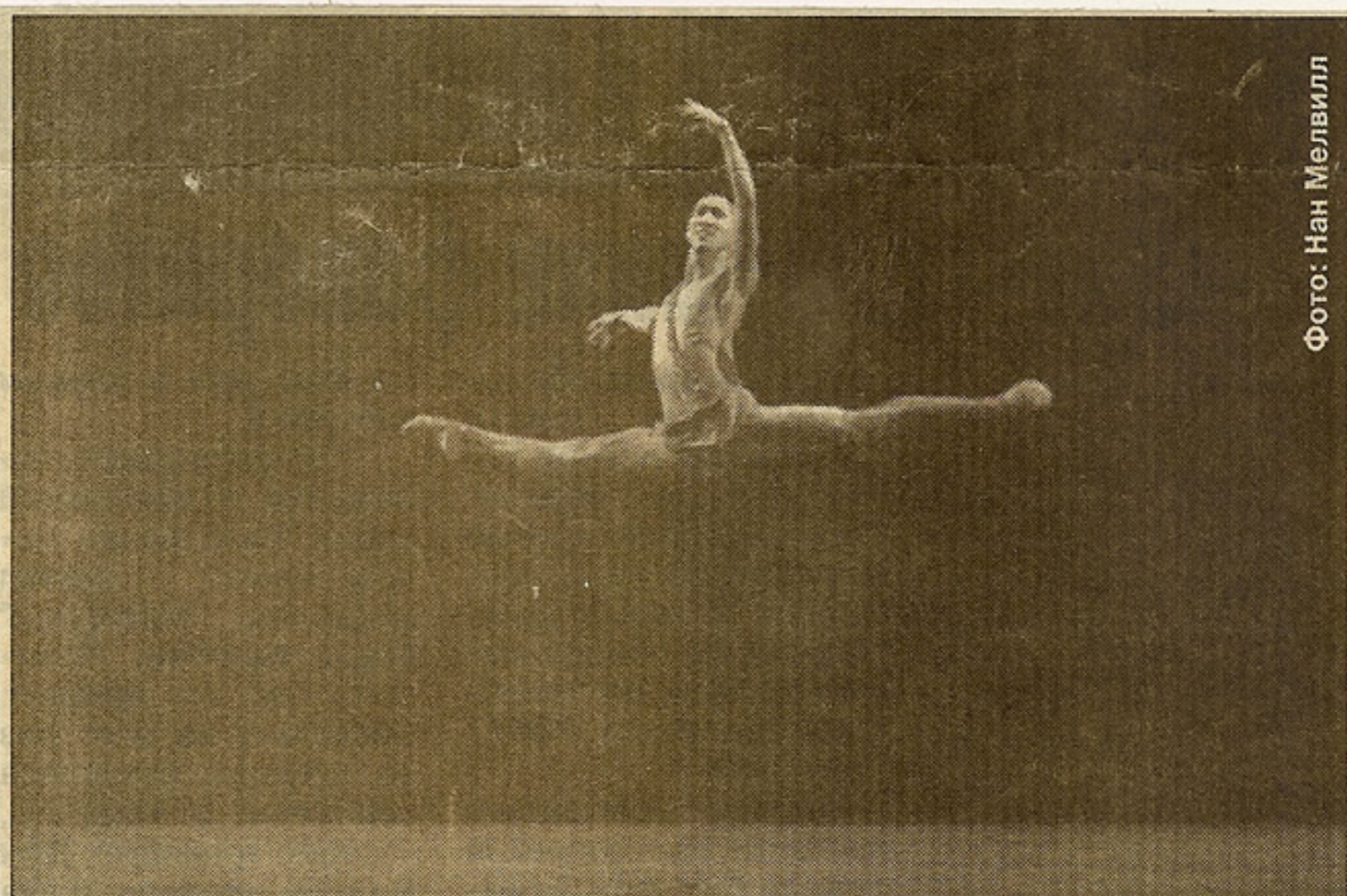


Фото: Нан Мелвилл

Джим Новаковский

Эшли Будар и бывший участник YAGP, ныне солист Балета Сан-Франциско Джозеф Филипс.

А с каким поистине королевским блеском, классом и чистотой стиля танцевали па-де-де из «Корсара» Марьянела Нуньес и Тьяго Соарес, ведущие солисты Лондонского королевского балета. Слово подчеркнуто демонстрируя, в первую очередь, юным зрителям: вот как надо, вот как мы умеем, и вы тоже сможете, только не сразу, не скоро, а пролив литры пота и может быть

слез...

Не думая в эту минуту о слезах и поте, юные зрители криками и аплодисментами реагировали на каждое удачно исполненное па, приветствовали каждого исполнителя. И в этом еще один урок конкурса. Воспитывая юных танцовщиков и их родителей, он воспитывает потенциальную балетную публику. Не все будут на сцене, но каждый сможет оценить красоту, новизну и совершенство.