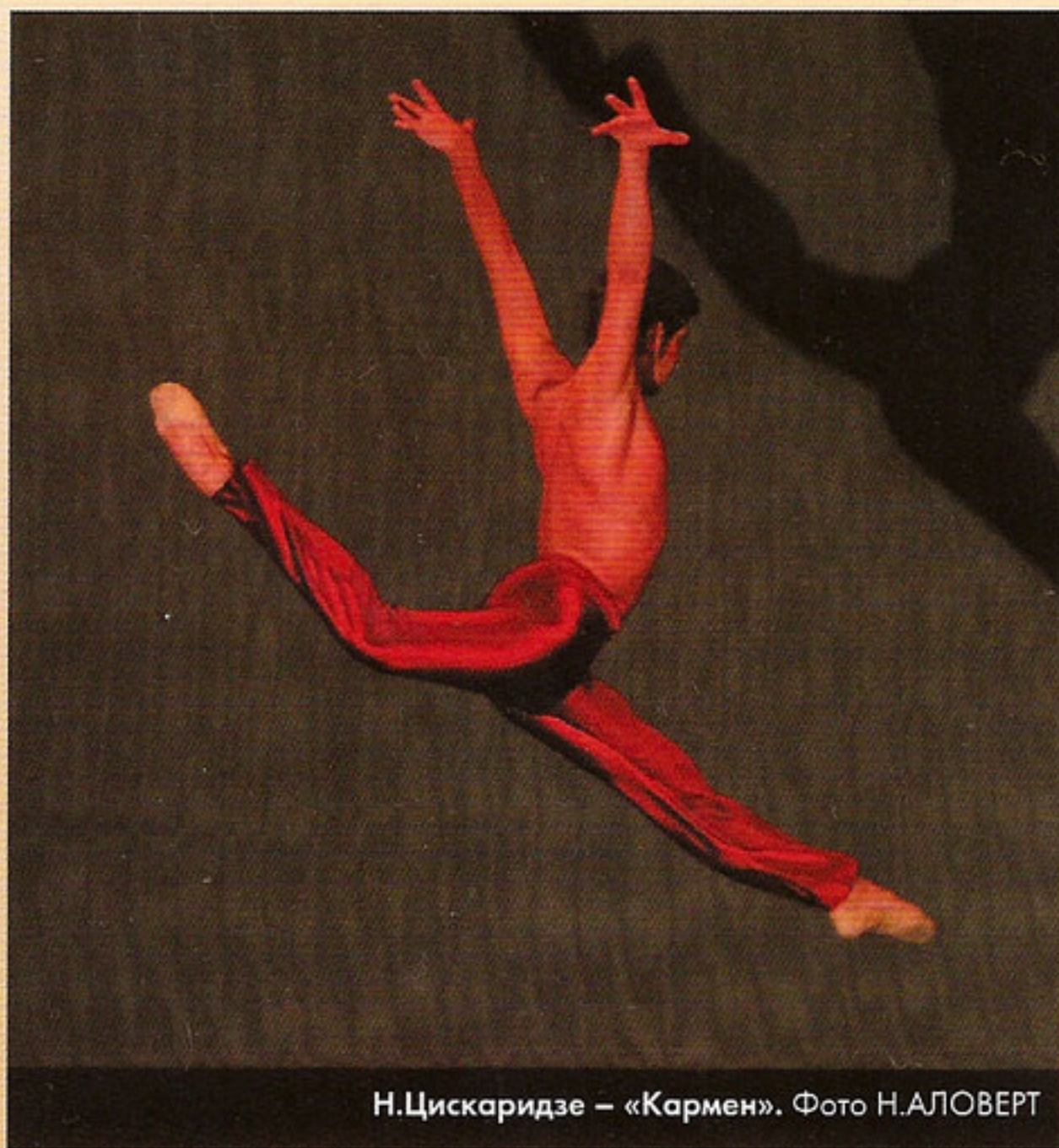


# PAS DE BOURRÉE ON POINT

Знаменитому международному конкурсу студентов балетных школ Youth American Grand Prix (YAGP) в Нью-Йорке исполнилось десять. Основали и проводят его Лариса и Геннадий Савельевы, бывшие танцовщики Большого театра. А гала-концерты, венчающие последний тур, собирают звезд балета со всего мира и знакомят американских зрителей с лучшими танцовщиками разных стран. Международная организация ЮНЕСКО оценила вклад, который организаторы конкурса внесли в развитие балетного искусства: YAGP является теперь членом международной организации «консулата по международному танцу».



Н.Цискаридзе – «Кармен». Фото Н.АЛОБЕРТ

Началось все в 1996 году, когда Геннадий Савельев завоевал «серебро» на пятом Международном конкурсе балета в Нью-Йорке и принял приглашение в труппу Американского балетного театра (АБТ), где танцует главные роли во многих балетах. Лариса Савельева преподает в балетных школах Нью-Джерси. В 1999 году Савельевы решили организовать новый американский конкурс для учеников балетных школ в возрасте от девяти до девятнадцати лет «Youth America Grand Prix». Сегодня конкурс обрел международную известность, в нем принимают участие воспитанники училищ Америки, Европы, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Кореи, Китая. В жюри приглашаются руководители крупнейших балетных трупп и учебных заведений со всего мира. Победители имеют шанс получить стипендию для обучения в престижных балетных школах или приглашение на работу в театр.

По окончании конкурса победители-ученики участвуют в ежегодном гала-концерте «Stars of Today Meet the Stars of Tomorrow» («Звезды балета сегодняшнего дня встречаются с будущими звездами»), где выступают рядом с лучшими мастерами мирового балета, что само по себе – высокая честь.

Гала-концерты «у Савельевых» сегодня весьма популярны. Список тех, кого они впервые представляли нью-йоркским

зрителям, говорит сам за себя. Это Денис и Анастасия Матвиенко, премьер Большого театра Артем Шпилевский, Полина Симеонова – загадочная «бэби балерина» Владимира Малахова. Дарси Бассел, известная прима-балерина лондонского Королевского балета, прощалась в концерте на сцене Сити Центра с американскими зрителями. И, наоборот, любимец американской публики, премьер АБТ Марселло Гомес, дебютировал в программе «у Савельевых» как хореограф. В прошлом году большой успех здесь выпал на долю молодых танцовщиков из Большого театра Натальи Осиповой и Ивана Васильева. После этого выступления Кевин Мак-Кензи, художественный руководитель АБТ, пригласил Осипову на гастроли с его труппой.

Победители очередного конкурса YAGP – как всегда в последние годы воспитанники школ разных стран. И это вполне объяснимо: мир в наши дни – огромный сообщающийся сосуд.

Многие юные артисты, даже те, кто не был отмечен наградами, получили стипендии для обучения в разных европейских и американских школах, а также в летних классах интенсивного обучения. Думается, в том главный итог созданного Савельевыми конкурса: медали – еще не пропуск в будущее (особенно в наши дни), а вот возможность профессионального совершенствования открывает перед способным ребенком широкие перспективы.

В состав жюри вошли руководители и педагоги различных учебных заведений, знаменитые в прошлом танцовщики. Среди них мы видели и Марата Даукаева (художественного руководителя Кировской академии балета в Вашингтоне, в прошлом – премьера Кировского балета), и Леонида Никонова (педагога Академии балета при Ла Скала, бывшего солиста Большого театра). К сожалению, только представителей из России среди конкурсантов не оказалось.

В нынешнем финальном гала Савельевы остались верны себе. Стремясь показать юных танцовщиков, включили в программу такие номера, которые помогали исполнителям показать себя с наиболее выгодной стороны. Но, наверное, самым впечатляющим оказался выход в конце второго отделения группы девочек (составом – 221!), которые исполнили pas de bourrée on point. Официальный представитель Guinness World Records вручил Ларисе Савельевой, художественному руководителю Youth America Grand Prix сертификат, свидетельствующий о том, что на концерте был поставлен новый рекорд Гиннеса «The Most Ballet Dancers En Pointe» (наибольшее количество танцовщиц на пуантах).

Во втором отделении выступали звезда мирового балета Владимир Малахов, премьеры АБТ Ирина Дворовенко, Джиллиан Мёрфи, Марсело Гомес, прима-балерина Баланчин-



В.Малахов – «Вояж». Фото Д.КУЛИКОВА

ской труппы (New York City Ballet) Мария Ковроски, Маиа Махатели из Датского национального балета. Екатерина Кондаурова, Виктория Терешкина, Владимир Шкляров из Мариинского театра танцевали сюиту из «Корсара» вместе со своими американскими коллегами – молодой танцовщицей из АБТ Сэрой Лэйн и Захарием Катазаро из труппы Балланчина. Участвовали и новые молодые танцовщики АБТ, идущие к звездным вершинам, – Хи Сио и Кори Стернс, а также совсем юные солистки Кристина Шевченко, Мелани Хамрик, Мэри Томас, Катрин Уильямс. Совсем юный Кирилл Кулиш, который сейчас выступает в одном из бродвейских спектаклей, поразил всех, исполняя отрывок из мюзикла – пел и танцевал одновременно.

Лариса и Геннадий Савельевы умеют создавать вечера с сюрпризами и потому завершили нынешний конкурс не одним гала-концертом, а двумя. Второй был посвящен юбилею педагога Геннадия Савельева – Петра Антоновича Пестова, ныне преподающего в Школе Джона Кранко в Штутгарте.

Когда в Сити Центре закончился этот концерт, на сцене выстроились все, кто танцевал в честь юбиляра – бывшие питомцы Пестова: Владимир Малахов, Николай Цискаридзе, Геннадий Савельев, Саша Радетский, Михаил Канискин, а также танцовщики АБТ, Балета Сан-Франциско, Мариинского театра, Балета Штутгарта. Из кулис вышли ученики Пестова (всего – четырнадцать человек), в прошлом – премьеры Большого и других театров мира, которые стали хореографами, директорами театров, педагогами. Потом из зрительного зала легко и молодо выбежал на сцену восьмидесятилетний юбиляр, которого буквально засыпали цветами.

**Вот как рассказывает об этом торжественном событии его участник – премьер Большого театра Николай Цискаридзе:**

«Этот гала-концерт был организован моим одноклассником Геннадием Савельевым и его супругой Ларисой. Его название – «Петр Великий» – точно

определяет то место, которое занимает Петр Антонович Пестов в балетной педагогике.

На юбилей приехало много учеников и почитателей педагогического таланта Петра Антоновича, и он был очень рад этой встрече.

Но самое ценное и самое прекрасное заключалось в том, что Пестов привез из Штутгарта свой интернациональный класс и представил на суд зрителей фрагмент своего урока – середину и прыжки. Это был совсем не браваурный показ, что обычно делается в таких случаях, а очень тонкое и эстетическое зрелище, чем отличается Пестов, возможно, единственный в мире, кто по сей день несет в себе эту культуру. Петр Антонович беспокоился о том, как воспримет такое выступление зритель, поймет ли он. Но каждая комбинация, показанная на сцене, получала триумфальный прием.

Мы с Владимиром Малаховым, как и все участники концерта, стояли в кулисах и очень волновались. Конечно, старались танцевать безумно аккуратно и чисто – ведь за 23 года со дня выпуска Малахова и 17 моего мы не встречали судьи строже, чем Петр Антонович. В его присутствии тебе внезапно становится страшно, ты весь подтягиваешься, и внутри все напрягается. Мы стояли и шутили, а вдруг он сейчас подойдет, потрогает лоб и скажет: «Ну что, опять не вспотели, опять не старались?»

Было очень приятно читать приветствие Михаила Барышникова, содержащее много теплых слов о Петре Антоновиче. Они оба – ученики Александра Пушкина, только Пестов – его первый выпуск, а Барышников – последний.

Петр Антонович человек очень скромный, и самым трудным оказалось уговорить его выйти на сцену. Но нам это все же удалось, и он смущенно и растроганно обнимал своих учеников и принимал от них букеты цветов».

**Нина АЛОВЕРТ,**

**Интервью с Н.Цискаридзе – Наталия ЛЕВКОЕВА**



П.А.Пестов на сцене Сити Центра по окончании концерта в его честь, рядом его ученики – Алексей Ратманский, Владимир Малахов и Николай Цискаридзе. Фото СЕГУЛ