



Александра
Мухамедова
Фото Нэн МЭЛВИЛЛ

Восемь лет назад Савельевы создали этот уникальный конкурс только для учеников американских школ от 9 до 19 лет. В конкурсную комиссию пригласили директоров и танцовщиков известных американских компаний. Савельевы считали, что таким образом многие ученики самых маленьких и неизвестных школ, даже если не выиграют конкурс, смогут показать себя директорам американ-

КОНКУРС: КОРОБКА С СЮРПРИЗАМИ

«YOUTH AMERICA GRAND PRIX» (СОКРАЩЕННО – YAGP) – ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КОНКУРС УЧЕНИКОВ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ, КОТОРЫЙ ПРОВОДЯТ В АМЕРИКЕ ЛАРИСА И ГЕННАДИЙ САВЕЛЬЕВЫ (В ПРОШЛОМ – ТАНЦОВЩИКИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА).

ских театров и попробовать свои силы в конкурсных испытаниях прежде, чем решаться выйти на международные соревнования. Кроме денежных премий, победители получали стипендию для обучения в лучших балетных школах Америки. Конкурс поддержали известные балетные журналы Америки. Теперь YAGP – один из самых популярных балетных конкурсов мира, в этом году в соревновании участвовали представители более 20 стран. Международная организация ЮНЕСКО оценила вклад организаторов конкурса в развитие балетного искусства: YAGP включен в международную организацию «Conseil International de la Danse» – Международный совет по танцу.

Конкурс учеников балетных школ и теперь преследует цель поиска наиболее талантливых учеников и их поддержки. Посмотреть выступления съезжаются директора самых различных школ и театров мира, чтобы «подобрать» себе учеников и артистов. Многие юные таланты получают возможность продолжать обучение в лучших школах Америки и Европы. Около 150 победителей конкурса прошлых лет танцуют сегодня в самых известных театрах мира: в Американском Балетном Театре (АБТ), Нью-Йорк Сити Балле (в труппе, созданной Джорджем Баланчиным), в Парижской Опере, в петербургском Балете Бориса Эйфмана. Так, Мария Абашова, балерина театра Эйфмана, золотая медалистка 2002-го года, известна сегодня не только русским любителям балета, но и зрителям многих стран.

По окончании состязания лучшие его

участники выступают на ежегодном гала-концерте в Нью-Йорке «Stars of Today Meet the Stars of Tomorrow» («Звезды балета сегодняшнего дня встречаются с будущими звездами») и танцуют в одной программе с лучшими мастерами мирового балета, что уже само по себе – высокая честь. Гала-концерты Савельевых собирают такое количество зрителей, что попасть на них нелегко.

В этом году зал театра в Сити Центре был буквально «набит битком» – артисты, педагоги, директора балетных школ и трупп, родственники и соученики конкурсантов... Зрители, которые приходят на такие концерты, – еще одно жюри, которое судит не только учеников, но и самих судей.

У меня, как у каждого зрителя, – свое мнение. Например, самой перспективной из конкурсантов мне кажется четырнадцатилетняя Уитней Джинсен, ученица Валентины Козловой (Нью-Йоркская Консерватория Танца). Она танцевала фрагмент из балета М.Петипа «Дочь фараона» и чисто, и изящно, и артистично, педагог (сама в прошлом – балерина Большого театра) привила ей хорошую манеру исполнения. Уитней присудили, однако, только вторую премию в средней группе.

Судьба Мелиссы Хамильтон из Греции, получившей Гран При на конкурсе, сложилась неожиданным образом. Эта театральная история – своего рода сказка о Золушке. Мелисса была ученицей Королевской Бирмингемской балетной школы в Англии, где преподавали супруги Ирек и Мария Мухамедовы. Никто не верил в большое будущее девочки, кроме Мухамедова. Несмотря на протесты директора школы, Ирек поручил Мелиссе ведущую роль в балете, который поставил для своих воспитанников. На



Мелисса
Хамильтон
Фото Н.АЛОВЕРТ



Кирилл Кулиш
Фото Н.АЛОВЕРТ

следующий год Мухамедовы уехали преподавать в одну из школ Греции, Мелисса поехала за ними. Мария Мухамедова занималась с ней и своей дочерью частным образом. Два года назад Хамилтон проверялась в школу Королевского балета в Лондоне, но ее не приняли. На конкурс в Америку девочка поехала без всякой надежды на успех, просто хотела попробовать свои силы. Хамилтон понравилась и Кевину Маккензи, художественному руководителю АБТ, и членам жюри. Маккензи пригласил ее в студию при АБТ, но Мелисса попросила год отсрочки, чтобы еще позаниматься у своего педагога. И вдруг... Сколько театральных историй начинаются со слов: «И вдруг!» И вдруг Мелиссе звонит директор Королевского балета в Лондоне. Она услышала о молодой танцовщице и не просит, а требует, чтобы та немедленно прилетела в Англию. После того, как Хамилтон посмотрели в классе, ей предложили подписать контракт с Королевским балетом. Директор так и сказала: «У нас на следующий год в репертуаре «Баядерка», я вижу тебя в этом балете». Так Мелисса Хамилтон, вопреки английским правилам брать в кордебалет только выпускниц школы Королевского балета, начала работать в одном из лучших театров Европы.

На выступлениях мальчиков по разным соображениям хочется остановиться особо. Гран При получил двенадцатилетний Кирилл Кулиш, ученик балетной школы в Сан-Диего

(США). Он не просто превосходно исполнял вариацию из «Корсара», но продемонстрировал и владение стилем. Не меньшее впечатление произвели два других участника: Йошиказу Асада (второе место в старшей группе за исполнения вариации из «Сильфиды» Бурнонвиля) и Джим Новаковский, завоевавший первое место в той же группе, — он безупречно станцевал вариацию Актеона из дуэта «Диана и Актеон» в хореографии А.Я.Вагановой из балета «Эсмеральда». Хочу обратить внимание на один любопытный момент: ученики не всегда представляют на соревнованиях свои национальные школы. Не только азиатский мальчик Джим носит фамилию своих польских приемных родителей и побеждает как гражданин Америки, но и китаец Янг Гай Чой, например, выступает от Балетной школы Швейцарии.

Бросается в глаза выросший профессиональный уровень мужского танца и качество его исполнения юными конкурсантами, которые легко проделывают трюки в воздушных прыжках и мастерски демонстрируют пируэты — большие, комбинированные, всякие. Не отстают от них и девочки, особенно этим отличаются представительницы Японии.

Посмотрим на это явление с другой стороны. Конечно, зал бешено аплодирует маленьким виртуозам. И сначала действительно восхищаешься, а потом спрашиваешь себя: а полезно ли столь раннее развитие? Может быть, юного танцовщика следует растить более осторожно? Ведь это — будущие актеры балетного театра. Хорошо ли усвоены ими основы школы, не надорвется ли молодой, неокрепший организм, если его так безжалостно натаскивать на преодоление трудностей, которые не всем взрослым под силу? В этом смысле концерт учеников показал тенденцию к увлечению техническими трюками. Учат ли сегодня учеников балетных школ танцевать или главная задача теперь — ставить рекорды в освоении виртуозной техники?

Гала-концерт — всегда коробка с сюрпризами. Собрать такой вечер намного труднее, по-моему, чем подготовить спектакль. Савельевы составляли концертную программу с пониманием задач такого спектакля, они знакомили

американских зрителей не только с известными артистами других стран, но и с новыми работами американских и зарубежных хореографов. Среди выступавших профессионалов были звезды Парижской Оперы, солисты крупнейших американских театров АБТ и Нью-Йорк Сити Балета, танцовщики известной современной американской труппы «Complexions», премьеры Штутгартского балета, Королевского балета из Англии и других стран. А в прошлом году здесь состоялся нью-йоркский дебют представлявших Россию лауреатов международных конкурсов Анастасии и Дениса Матвиенко. Кстати, он совпал с другим знаменательным событием — для звезды Королевского балета Великобритании Дарси Басселл, наоборот, выступление в этом гала-концерте стало своеобразным прощанием с публикой.

В концерте отразились различные направления современного балетного театра. Вероятно, искусство так и развивается, впитывая в себя самые противоположные традиции и тенденции. А конкурс, организованный супругами Савельевыми, дает возможность ученикам разных стран попасть в сферу внимания педагогов и директоров престижных школ и театров мира. В этом — его главный итог.

Нина АЛОВЕРТ



Уитней Джинсен
Фото Н.АЛОВЕРТ