

Danza Europa

"YAGP in Paris"

January 2011 ■ Page 1 of 4



YAGP en París

EMMA MANNING presencia las primeras semifinales del Youth America Grand Prix celebradas en la capital francesa



Andrea Schifano. Foto: Danza Europa



Mizuki Noshiro. Foto: Danza Europa

Katrin Schrader. Foto: Danza Europa

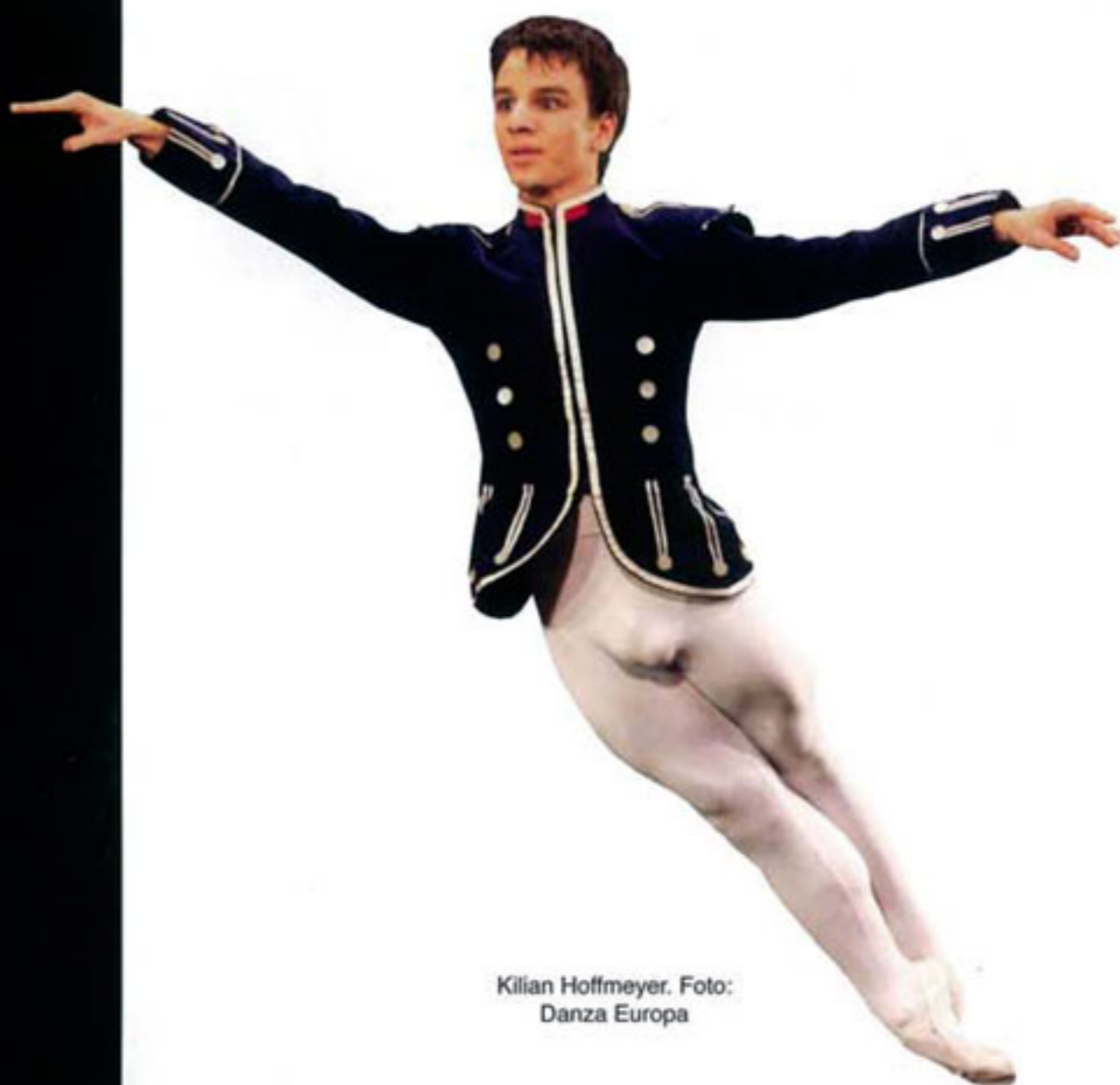


Tras tres años en Italia, el Youth America Grand Prix este año ha movido sus semifinales europeas a París. El teatro escogido fue el Théâtre du Vésinet, a las afueras de la ciudad y no lejos de la Escuela de la Ópera de París en Natterre, donde también se llevaron a cabo talleres para los competidores. De los 500 participantes, la mayoría procedía de Francia, Italia y España, con un contingente menor de Bélgica, Portugal, Rumanía y Suiza. Los finalistas, 29 juniors y 27 seniors, subieron al escenario el 14 de Noviembre ante un jurado formado por Raymond Lukens, Marianne Kruise, Tadeusz Matacz, Pedro Caneiro, Luca Masala y Gailene Stock, y presidido por Elisabeth Platel, directora de la Escuela del Ballet de la Ópera de París.

Ya que esta fue una fase preliminar, el nivel general fue, predeciblemente, menor al que acostumbramos a ver en las finales anuales del YAGP en Nueva York. El área más débil de un gran número de los jóvenes bailarines fue el port de bras. En su esfuerzo por lograr ejecutar proezas técnicas (la mayoría de ellas por encima de sus capacidades), dejaron que sus brazos quedaran rígidos y tensos, como implementos que servían para mover el cuerpo, en vez de ser utilizados con sensibilidad y conocimiento de la estética. Las variaciones clásicas son un arte y no una pista de obstáculos, y los brazos y las manos no deberían reflejar el esfuerzo que está haciendo el bailarín, ya que entonces no sólo pierden su belleza, sino que pueden llegar a ser dolorosas de ver. Otro pequeño detalle fue que los bailarines tenían, incluso a esta edad temprana, un poco de peso de más como para plantearse seriamente una carrera en la danza clásica. Puede que sea por estos factores, o quizás por otros, que el jurado decidiera guardarse



Noellie Coutisson. Foto: Danza Europa



Kilian Hoffmeyer. Foto: Danza Europa



Anna Navarro. Foto: Danza Europa

el Grand Prix tanto en las categorías junior como senior. Pero a pesar de estos percances hubo muchísimo talento que seguir puliendo.

En el grupo senior, Sara Mambelli (Ateneo Danza, Italia) que quedó tercera en la categoría clásica, dio una limpia y precisa *Llamas de París*, y Mutsumi Matsuhisa (Real Escuela de Ballet de Antwerp) y Ami Fukui (Ecole Supérieure de Danse de Cannes) dieron cuidadas *Raymondas*. Anna Navarro (Jove Ballet de Catalunya) impresionó con una técnicamente lograda *Walpurgis Nacht* que culminó con fouettés que cambiaban de frente y que estuvieron sólidos como una roca; Alice Minoiu (Instituto Coreográfico de Educación Secundaria Floria Capsali) ofreció una *Paquita* segura; Mizuki Noshiro (Real Escuela de Ballet de

Antwerp) dibujó un Hada Lila muy delicada; y la esbelta Louiza Avraam (Escuela Nadina Loizidou, Chipre) bailó una variación clásica aptamente pero fue en el contemporáneo donde brilló, ganando el premio de la categoría. Noellie Coutisson (cuya coach fue Céline Talon del Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris) ganó el segundo premio de la categoría clásica con su cuidadosamente medido *Grand Pas Classique*, mientras que el primer premio fue a la dotadísima Patricia Zhou (Kirov Academy of Ballet, Washington D.C), cuyo *Grand Pas Classique* tenía la misma cualidad que la porcelana.

De los chicos senior, Angelo Greco (Il Balletto, Castelfranco Veneto) se llevó el primer premio con la variación de tamborilero de *Graduation Ball*; Daniele Silingardi (Il Balletto) quedó segundo con un técnicamente apto pero algo remoto Siegfried; y Andrea Schifano (Il Balletto) y Razvan Florin Cacoveanu (Floria Capsali, Rumanía) compartieron el tercer premio. Pero todo sea dicho, no hubo tanto que distinguiera a los bailarines ganadores de los dos otros competidores de la categoría senior, Ryo Kato (Escola de Dança do Conservatório Nacional, Portugal) y Kilian Hoffmeyer (Basel Dance Academy, Suiza); todos tuvieron tanto sus puntos fuertes como débiles.

Sólo dos de los chicos junior llegaron a la categoría clásica: Aran Bell, un joven finamente pulido de doce años que llamó la atención con su encanto sereno en la variación de *Don Quijote*, y Giacomo Rovero (Accademia Domenichino de Piacenza), que ganó el segundo premio por su limpiamente bailado y preciosamente acabado Albrecht. El nivel de las chicas estuvo muy desequilibrado, y algunas parecieron tan fuera de lugar que incluso llegaban a dar pena. Sí hubo algunas candidatas muy prometedoras, entre ellas Katrin Schrader (Escuela Internacional de Ballet de Bruselas), que ganó el primer premio con su ágil variación de Dulcinea, y Ana María Gergely (Instituto Coreográfico de Educación Secundaria Floria Capsali, Rumanía), cuya cuidadosamente colocada pero no obstante bailada con mucha alegría variación de la sombra- donde mostró un precioso sentido del épaulement- le ganó el Premio Danza Europa a la Artista más Sobresaliente.

GANADORES

SENIOR

MUJERES CLÁSICAS

- 1° - Patricia Zhou
- 2° - Noellie Coutisson
- 3° - Sara Mambelli

HOMBRES CLÁSICOS

- 1° - Angelo Greco
- 2° - Daniele Silingardi
- 3° - Andrea Schifano y Razvan Florin Cacoveanu

CONTEMPORÁNEO

(HOMBRES Y MUJERES)

- 1° - Louiza Avraam
- 2° - Patricia Zhou,
- 3° - Giulia Bresciani

JUNIOR

MUJERES CLÁSICAS

- 1° - Katrin Schrader
- 2° - Gaya Bommer
- 3° - Arianna Marchior

HOMBRES CLÁSICOS

- 1° - Aran Bell
- 2° - Giacomo Rovero

CONTEMPORÁNEO

(HOMBRES Y MUJERES)

- 1° - Gaya Bommer
- 2° - Aran Bell
- 3° - Clara Royer

GRUPOS

- 1° - Il Balletto Castelfranco Veneto
- 2° - Ballet Studio Bergamo
- 3° - Academie Americaine de Danse de Paris



Angelo Greco. Foto: Danza Europa



Ana Maria Gergely. Foto: Danza Europa

Ana Maria Gergely

Nacida en Rumanía el 17 de Mayo de 1996, Ana María Gergely ganó el Premio Danza Europa a la Artista Más Sobresaliente en las semifinales del YAGP en París.

¿A qué edad empezaste a tomar clases de danza, y que te inspiró a hacerlo?

Empecé a tomar clases de ballet cuando tenía cinco años. Me inspiró un video, *Barbie y el Cascanueces*. Me gustaba mucho cómo bailaban los personajes e intentaba moverme igual. Y entonces un día le dije a mi madre que quería hacer ballet, que quería ser bailarina.

¿Baila algún miembro de tu familia?

Sí. Mi madre fue bailarina, pero bailaba más contemporáneo que clásico.

¿En qué escuela estudias danza actualmente?

Ahora estudio en el Instituto Coreográfico de Educación Secundaria Floria Capsali, en Bucarest.

¿Quiénes son tus profesores?

Mi profesora de ballet es Anca Mandrescu, pero para esta competición mi coach fue Corina Dumitrescu, la bailarina principal de la Opera Nacional de Bucarest.

¿Cuál es el consejo más valioso que te haya dado un profesor?

Ser tú mismo sobre el escenario, sentirte libre en él, y nunca rendirte, y que siga mi sueño de ser bailarina.

¿Qué te hizo inscribirte en el YAGP de París?

Tenía ganas de ver a qué nivel me

encontraba, y de conocer a gente del mundo del ballet.

¿Qué has aprendido de esta experiencia?

Esta experiencia me ha dado fe en mi misma- de que soy capaz de hacer esto y de que nunca debería rendirme.

¿Por qué elegiste la variación de la sombra de *La Bayadère*?

Primero porque me gusta, y segundo porque pensé que esta variación luciría mis puntos fuertes.

¿Cuál es tu ballet favorito?

Uno de mis favoritos es *La Bella Durmiente*.

¿Quién es tu ídolo? ¿Quizás una bailarina a la que admiras?

No tengo una bailarina favorita, pero admiro a las bailarinas de generaciones anteriores porque se preocupaban más del lado artístico y no se centraban sólo en el lado técnico.

¿Te gustaría continuar tus estudios fuera de Rumanía?

Sí.

¿Con cuál de las compañías de todo el mundo te gustaría bailar?

Me encantaría bailar con el Bolshoi Ballet y el Royal Ballet.